

Beethoven
 An die ferne Geliebte, Op. 98
 Auf dem Hügel sitz' ich
 Op. 98, No. 1
 (Jeitteles)

N^o 1

Ziemlich langsam und mit Ausdruck

Auf dem Hü - gel sitz' ich spä - hend in das blau - e Ne - bel -

p
*And. * And. * And. **

land, nach den fer - nen Trif - ten se - hend, wo ich dich, Ge - lieb - te, fand. Ausdrucksvoll.

espressivo *dim.*

Weit hin ich von dir ge - schie - den, trennend lie - gen Berg und Thal zwi - - - - -

uns und un - serm Frie - den, un - serm Glück - und uns' - rer Qual.

cresc.

Ach, den Blick kannst du nicht se - hen, der zu dir so glü - hend

dim. *cresc.*

eilt, und die Seuf - zer, sie ver - we - hen in dem Rau - me, der uns

p

theilt. Will denn nichts mehr zu dir drin - gen, nichts der Lie - be Bo - te

dim. *p*

sein? Sin - gen will ich, Lie - der sin - gen, die dir kla - gen mei - ne Pein!

p dolce *cresc.* *p* *sempre p*

Denn vor Lie - des.klang ent - wei - chet je - der Raum und je - de

Nach und nach geschwinder
stringendo

Zeit, und ein lie - bend Herz er - rei - chet, was ein lie - bend Herz ge -

cre - scen - do

Allegro

weih!

dim. p. P dim.

*Ad. **

Nº 2

Ein wenig geschwinder
Poco allegretto

Wo die Ber - ge so blau aus dem

*pp Ad. **

ne - bli - gen Grau schau - en her - ein, wo die Son - ne ver -

pp

glüht, wo die Wol - ke um - zieht, möch - te ich sein! möch - te ich sein!

pp p dim.

Dort im ru - higen Thal schwelgen Schmerzen und Qual. Wo im Ge - stein still die

Nach und nach *stringendo*
 Pri - mel dort sinnt, weht so lei - se der Wind, möch - te ich sein! möch - te ich sein!

geschwinder *Ziemlich geschwind*
Assai allegro
 Hin zum sin - ni - gen Wald drängt mich Lie - bes - ge -

Poco adagio *Tempo I*
 walt, in - ne - re Pein, in - ne - re Pein. Ach, mich zög's nicht von

Poco adagio
 hier, könnt' ich, Trau - te, bei dir e - wig - lich sein! e - wiglich

N^o 3

Allegro assai

sein!

Leich - te Seg - ler in den Hö - hen, und du Bäch - lein klein und schmal,

könnt mein Lieb - chen ihr er - spä - hen, grüsst sie mir viel

tau - send - mai. Seht ihr Wol - ken

sie dann ge - hen sin - nend in dem stil - len Thal,

lasst mein Bild vor ihr ent - ste - hen in dem luft' - gen Him - mels - saal.

Wird sie an den Bü - sehen ste - hen,

pp

Red. *

die nun herbst - lich falb und kahl, klagt ihr, wie mir ist ge - sche - hen, klagt ihr, Vög - lein,

cresc.

ritard.

mei - ne Qual! Stil - le We - ste, bringt im We - hen

Tempo I *poco ritard.* Tempo I

pp

pp

Red. *

hin zu mei - ner Her - zens - wahl mei - ne Seuf - zer, die ver - ge - - hen

dim.

wie der Son - ne letz - ter Strahl.

ritard. **Tempo I** *ritard.* **Tempo I**

pp *p* *pp* *p* *pp*

Flüstr' ihr zu mein Lie - bes - fle - hen, lass sie, Bäch - lein klein und schmal,

ritard. *ritard.*

p *pp*

treu in dei - nen Wo - gen se - hen mei - ne Thrä - nen oh - ne Zahl, — oh - ne Zahl! —

ritard. **Tempo I** *ritard.*

cresc. *p* *cresc.* *f* *f*

Nº 4

Nicht zu geschwinde, angenehm und mit viel Empfindung

Die - se Wol - ken in den Hö - hen, die - ser Vög - leinmunt' - rer

Zug wer - den dich, o Hul - din, se - hen. — Nehmt mich mit im leichten Flug!

cresc. *cresc.* *f* *p* *f* *p*

Die - se We - ste wer - den spie - len scher - zend dir um Wang' und

Brust, in den seid' - nen Lo - cken wüh - len. — Theilt' ich mit euch die - se

sempre p *cresc.* *f* *p*

Lust! Hin zu dir von je - nen Hü - geln em - sig

f *p*

die - ses Bäch - lein eilt. Wird ihr Bild sich in dir spie - geln, fließ zu -

Nach und nach geschwinder
Sempre più allegro

rück dann un - ver - weilt! fließ zu - rück dann un - ver - weilt, ja un - ver - weilt!

N. 5

Vivace

Poco adagio

Tempo I

Es keh - ret der Mai en, es

blü - het die Au. Die Lüf - te, sie we - hen so mil - de, so lau - ge - schwä - tzig die Bä - che nun rin - - nen.

*

Die Schwalbe, die kehret zum wirthli-chen Dach, sie baut sich so em-sig ihr

bräut-lich Gemach, die Lie-be soll wohnen da drin - nen, die Lie-be soll woh-nen da drin - nen.

cresc. *p*

Sie bringt sich geschäf-tig von Kreuz und von Quer manch

cresc. *p* *rit.*

weiche-res Stück zu dem Brautbett hieher, manch wärmendes Stück für die Klei - nen. Nun

wohnen die Gatten bei - sammen so treu, was Win-ter geschieden, yer-band nun der Mai, was lie-bet, das weiss er zu

cresc.

ei - nen, was lie - bet, das weiss er zu ei - - nen.

Es kehret der Mai-en, es blü - het die Au'. Die Lüf - te, sie we - hen so mil - de, so lau. Nur

ritard., - ich kann nicht zie - hen von hin - - nen. **Tempo I** Wenn Al - les, was lie - bet, der Frühling vereint, nur

un - se - rer Lie - be kein Früh - ling erscheint, und Thrä - nen sind all ihr Ge - win - - nen, und

- - - do **Adagio** Thränen sind all ihr Ge - win - - nen, ja, all ihr Ge - win - - nen.

N^o 6

Andante con moto, cantabile

Nimm sie hin denn, die - se Lie - der,

die ich dir, Ge - lieb - te, sang, sin - ge sie dann A - bendswie - der zu der Lau - te

sü - ssem Klang! Wenn das Däm - mungs - roth dann zie - het nach dem stil - len blau - en

ritard.

*ritard. -
din.*

See, und sein letz - ter Strahl ver - gli - het hin - ter

pp

pp 6 6

Ad. 6 6 * *Ad.* *

je - - ner Ber - - ges - höh, und du singst, und du singst, was

Molto adagio *Tempo I*

Ad. * *Ad.* *

ich ge - sun - gen, was mir aus der vol - len Brust oh - ne Kunst - ge - präng' er - klun - gen,

nur der Sehnsucht sich be - wusst, nur, nur der Sehnsucht sich be - wusst:

cresc. *p*

Ad.

Ziemlich langsam und mit Ausdruck

dann vor die - - sen Lie - dern wei - - chet, was ge -

*

Nach und nach geschwinder
stringendo

schie - den uns so weit, und ein lie - - bend Herz er -

cre - - scen

Allegro molto e con brio

rei - chet, was ein lie - bend Herz ge - weicht, und ein

- - do f p

lie - bend Herz er - rei - chet, was ein lie - - bend, ein lie - - bend, ein lie - bend Herz ge -

cresc. p

weicht! Dann, dann vor die - - sen Lie - - dern

p cresc.

wei - - chet, was ge - - schie - - den uns so

f *p* *p cresc.*

weit, und ein lie - bend Herz er - rei - chet, was ein

p *p* *cresc.*

lie - - bend Herz, ein lie - - bend Herz ge - weicht, was, was ein lie - - bend,

p *f* *ff*

lie - - bend Herz ge - weicht!

f *f*

dim. *p* *dim.* *pp cresc.* *f* *sf*

dim. *p* *dim.* *pp cresc.* *f* *sf*